КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

МАРШРУТА РЕБЕНКА

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка».

Фамилия, имя ребенка, возраст: 2,9 лет

Группа: Младшая.

Проблема: Не сформирован навык культуры слушания музыки, музыкальная память; поет отставая от других.

Рекомендации: Для преодоления проблем к ребенку требуется индивидуальный подход. Ведущим направлением в работе является развитие потребности к восприятию музыки и умения петь одновременно с другими детьми в образовательной деятельности и в свободное время.

Цель маршрута: Формирование у ребенка интереса к восприятию музыки и исполнению песен.

Задачи:

• Формировать культуру слушания музыки.

• Развивать и совершенствовать музыкальные способности.

• Формировать певческие умения и навыки.

Месяц

Основные направления в работе, игры, упражнения с ребенком

Октябрь

«Есть у солнышка дружок» муз. Е. Тиличеевой, «Дождик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Цель: Научить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне.

«Мишка» Г. Фрида, «Две тетери» (р. н. п.), «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского. Цель: Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения контрастного характера (колыбельная, плясовая), дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроения, переживания.

Попевки: «Дудочка», «Барабан», «Колокольчик». Цель: Способствовать привитию навыка пения без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля(си), в одном темпе.

Ноябрь

Музыкально-дидактические игры «Угадай, кто?». «Моя лошадка» муз. А. Гречанинова . «Курочка» (муз. Н. Любарского), «Петушок» (муз. В. Витлина, сл. А. Пассовой). Цель: Развивать способность слышать смену настроения в музыкальных произведениях и выражать ее в движении.

«Дождик» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой), «Две тетери» (р. н. п. в обр. М. Красева). Цель: Формировать навык совместного с педагогом пения в одном темпе, не напрягая голоса. Добиваться ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать долгие слоги.

Декабрь

«Спи, Ванюша» (р. н. колыбельная), «Ах вы,

сени…», (р. н. п., сл. Н. Зарецкой), «По улице мостовой»

(р. н. м. в обр. Т. Ломовой). Цель: Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на различные виды народной песни (колыбельная, хороводная, плясовая).

Музыкально-дидактическая игра «Что делают зайцы?». Цель: Закреплять умение слышать смену настроения в двухчастных музыкальных произведениях и выражать услышанное сменой движений.

Попевки: «Часы», «Кошкин дом», «Баю»; «Кот» (р. н. потешка). Цель: Добиваться ясного и четкого произношения слов в попевках.

Январь

«Зайцы и лиса» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой). Цель: Учить воспринимать контрастные части одного произведения (весело – грустно, бодро – спокойно), устанавливать связи между жизненными явлениями и их воплощением в музыкальных образах.

«Кошка и котята» (муз. М. Раухвергера). Цель: Закреплять умение слышать смену настроения в двухчастных музыкальных произведениях и выражать услышанное сменой движений.

«Песенка мамы кошки и котят» (до1 –до2). Цель: Учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.

«Лесенка» Е. Тиличеевой. Цель: Учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх и вниз.

Февраль

Упражнение на различение динамических оттенков «Громкий и тихий марш» (муз. И. Берковича). Цель: Закреплять умение различать тихое и громкое звучание в марше и выражать в разных видах ходьбы: громко – бодрый шаг, тихо – ходьба на носках.

Попевки: «Часы», «Кошкин дом». Цель: Продолжать прививать навык пения без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля(си) в одном темпе.

Импровизация колыбельной котятам на слова: «Спите, милые котята, баю, баюшки, баю». Цель: Развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов.

Март

«Весна в Неаполе» (итальянская народная песня), «Песня о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель). Цель: Закреплять навык слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать характер музыки.

«Угадай по мелодии песню» – игра на развитие музыкальной памяти.

Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики» (муз. Е. Тиличеевой). Цель: Закреплять навык различения высоких и низких звуков.

«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой). Цель: Продолжать формировать навыки совместного с педагогом пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, смягчая концы фраз, ясно и четко произнося слова в песне.

Апрель

«Песня о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель), «Воробушки и автомобиль» (муз. Г. Фрида). Цель: Познакомить с инструментальными нюансами изобразительного характера.

Игра «Угадай, кто поет?». Цель: Закреплять умение различать тихое и громкое звучание, способность ассоциировать услышанное с образами животных.

Музыкально-дидактическая игра «Пение птиц» (кукушка, дятел). Цель: Продолжить формировать навык интонирования попевок на двух звуках, показывая мелодию рукой.

Импровизация вопроса «Зайка, где ты?». Цель: Закреплять умение проявлять творческую активность в самостоятельном нахождении вопросительных интонаций.

Май

«Маленькая ночная серенада» (И. Бах), «Шутка» И. Штрауса. Цель: Узнавать и определять, сколько частей в музыкальном произведении (одночастная или двухчастная форма).

«Ласковая песенка» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи). Цель: Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, смягчая концы фраз, ясно и четко произнося слова в песне.

Импровизация колыбельной на слова «Баю-баюшки-баю». Цель: Закреплять умение проявлять творческую активность в самостоятельном нахождении ласковых интонаций колыбельной.

Повторение пройденного материала по желанию воспитанника.